



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La tertulia dialógica literaria y el teatro como recurso didáctico: Historia de una escalera.

Autor/es

CLAUDIA CERRAJERÍA JIMÉNEZ

Director/es

AURORA MARTÍNEZ EZQUERRO

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2019-20



La tertulia dialógica literaria y el teatro como recurso didáctico: Historia de una escalera., de CLAUDIA CERRAJERÍA JIMÉNEZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2020

© Universidad de La Rioja, 2020

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Máster

La tertulia dialógica literaria y el teatro como recurso didáctico: Historia de una escalera

Autora

Claudia Cerrajería Jiménez

Tutora: Aurora Martínez Ezquerro

MÁSTER:

Máster en Profesorado, L. Castellana y Lit. (M05A)

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2019/2020

ÍNDICE

1. RESUMEN/ ABSTRACT	3
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS.....	9
4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	11
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	17
5.1. Objetivos y relación con los documentos curriculares	17
5.2. Metodología	19
5.3. Descripción de la aplicación	23
5.4. Materiales y recursos.....	38
5.5. Evaluación.....	41
5.5.1 Estándares y criterios de evaluación	46
6. DISCUSIÓN	49
7. CONCLUSIONES.....	53
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
9. ANEXOS	59
Anexo 1: informe sobre la lectura del acto I de <i>Historia de una escalera</i>	59
Anexo 2: informe sobre la lectura del acto II de <i>Historia de una escalera</i>	60
Anexo 3: informe sobre la lectura del acto III de <i>Historia de una escalera</i>	61
Anexo 4: rúbricas de autoevaluación para el docente	62

1. RESUMEN/ ABSTRACT

El presente trabajo parte de la necesidad de fomentar la competencia comunicativa en alumnos de 4.º de secundaria. La tertulia dialógica literaria y las capacidades didácticas del teatro son las herramientas vertebradoras del proyecto. A partir de ellas se lleva a cabo el estudio de la obra canónica *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, mientras se desarrollan las competencias clave mediante una metodología innovadora, basada en la teoría constructivista, el aprendizaje significativo y el enfoque comunicativo.

El proyecto, de carácter interdisciplinar y transversal, cuenta con diversas actividades enfocadas a fomentar la capacidad crítica y reflexiva, la lectura profunda, la expresión verbal y no verbal, la creatividad y el trabajo en equipo a través de un ambiente solidario e interactivo, donde se consoliden los valores de respeto y reciprocidad a la vez que incorporamos formas de trabajo novedosas y motivadoras: las tertulias dialógicas literarias, el juego teatral, la dramatización o las plataformas digitales.

Palabras clave: tertulia dialógica literaria, teatro, metodología innovadora, *Historia de una escalera*.

The present work starts from the need to promote communicative competence in 4th year students. The literary dialogical gathering and the didactic capacities of the theater are the backbone tools of the project. From them, the study of the canonical work *Historia de una escalera*, by Antonio Buero Vallejo, is carried out, while the key competences are developed through an innovative methodology, based on constructivist theory, meaningful learning and a collaborative approach.

The project, of an interdisciplinary and transversal nature, has various activities focused on promoting critical and reflective capacity, deep reading, verbal and non-verbal expression, creativity and teamwork through a supportive and interactive environment, where the values of respect and reciprocity are consolidated while we incorporate innovative and motivating ways of working: literary dialogical gatherings, theatrical play, dramatization or digital platforms.

Keywords: literary dialogical gatherings, thatre, innovative methodology,
Historia de una escalera.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este trabajo plantea un proyecto de innovación didáctica destinado a alumnos de 4.º de ESO. La propuesta aborda dos grandes esferas: la lectura y la dramaturgia como recurso educativo. Todo ello incardinado en el análisis de una obra teatral: *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. En este sentido, nuestra intención es potenciar, por una parte, la lectura profunda y analítica sirviéndonos de un instrumento muy novedoso, las tertulias dialógicas literarias y, por otra, la creatividad y expresividad a partir de la creación conjunta de un texto teatral.

El motivo principal por el que hemos decidido realizar este proyecto es la necesidad de mejorar la competencia comunicativa de los alumnos de secundaria. Hemos observado que, a menudo, los jóvenes encuentran dificultades a la hora de expresarse y verbalizar opiniones o argumentar ideas. Por eso, consideramos que es imprescindible incidir en destrezas y habilidades que contribuyan a facilitar la expresión, así como la capacidad crítica y reflexiva. Además, hemos advertido que la lectura de obras canónicas requiere de una mayor inversión de trabajo presencial en el aula. Normalmente, el alumno se limita a hacer una lectura pasiva de la obra encomendada y, en estos casos, perdemos el importante valor que ha de tener la lectura en el área de Lengua y Literatura. Para paliar esta situación, creemos que las tertulias literarias dialógicas podrían resultar atractivas a los estudiantes. La lectura deja de ser un objeto aburrido e inanimado y se convierte en materia de debate. El alumno toma la palabra, opina libremente y, en definitiva, juega con la ficción. Personalmente, en mi etapa de estudiante de 1.º de Bachillerato, llevamos a cabo varias sesiones de tertulias sobre el *Quijote* y puedo decir que fue una experiencia muy provechosa. Lo que en un principio nos parecía algo arduo y difícil acabó convirtiéndose en el momento más esperado de la semana: establecíamos debates y extrajimos una visión de la obra mucho más interesante y fructífera que la de cualquier otra lectura al uso.

El currículo de 4.º de ESO contempla la literatura de posguerra y, en particular, el teatro, como uno de los contenidos esenciales dentro del bloque de educación literaria. Entre los dramaturgos y obras propuestas, entendemos

que *Historia de una escalera*, además de ser un texto universal, ofrece grandes posibilidades interpretativas. Por otra parte, nuestra intención es tomar la pieza escogida como modelo para la creación de la obra personal ya que queremos que los alumnos plasmen la realidad contemporánea a través de los distintos elementos del teatro, del mismo modo que Buero Vallejo presenta en su escritura la situación social de los años 50 en España:

Pinta las esperanzas e ilusiones perdidas de varias familias que habitan una casa de vecindad madrileña a lo largo de treinta años. Drama de hombres corrientes, vulgares, que, dejándose vencer por sus circunstancias, pasan treinta años subiendo y bajando la misma escalera, su tema es tan universal como español. Bajo la superficie costumbrista de la obra se desliza una auténtica tragedia. (Halsey, 1979)

La primera parte de la propuesta pretende convertir al alumno de 4.º de ESO en un individuo capaz de razonar, de establecer una lectura comprensiva y de conectar la historia más reciente con su presente inmediato. Hemos elegido la tertulia dialógica literaria como herramienta conductora de esta primera tarea porque consideramos que es una forma de dar protagonismo al alumno y convertirlo en el intérprete de su propio aprendizaje. A través del diálogo colectivo, los estudiantes pondrán en marcha sus capacidades argumentativas. Fomentaremos, además, la escucha activa y la participación voluntaria y despertaremos en ellos el interés por las preocupaciones de hoy día. *Historia de una escalera* será el punto de partida para cimentar el hilo conductor entre el siglo pasado y la actualidad. El Teatro Social – y el teatro, en general – ha de entenderse como el vivo reflejo de unas formas de vida y culturas determinadas; es, en definitiva, una muestra testimonial de lo que fue, es y será la humanidad en un tiempo-espacio concreto:

El teatro de Molière criticaba los comportamientos de su sociedad encarnados en personajes caricaturescos. [...] Durante la segunda mitad del siglo XIX, el teatro realista demonizaba las injusticias sociales y representaba el comportamiento humano de forma cruda. Más tarde, el esperpento, modalidad creada por Valle Inclán, deformaba de manera grotesca y trágica la realidad. (Martínez Ezquerro, 2018: 45)

Con esta cita queremos incidir en la idea del teatro como espejo de la realidad. Si conseguimos que el alumno de 4.º de ESO perciba esta concepción, podremos poner en marcha el segundo gran propósito: crear una obra teatral en la que los alumnos hilvanen, en torno a unos elementos determinados, la realidad social de nuestro siglo XXI. De esta forma, daremos cabida a algo imprescindible en la educación de nuestros jóvenes: las competencias interculturales. Jugamos, así, con un elemento transversal que dará sentido a todo nuestro proyecto y que nos ayudará a inculcar a los alumnos valores cívicos y éticos que los comprometan con su entorno. Rescatamos este fragmento para entender el papel tan importante que juega la literatura y que nos ha animado a elaborar esta propuesta:

Lengua y creación literarias constituyen la baza fundamental sobre la que se configura la tradición de un pueblo, su cultura y la propia identidad nacional. En la lengua y la literatura se encuentra depositado el esquema de valores y de visión del mundo que presentan las diferentes comunidades humanas, como también las determinadas pautas de conducta y sabiduría popular gestadas a lo largo de generaciones. (Ballester e Ibarra, 2009: 28-29)

Si bien la experiencia en los centros ha sido escasa debido a esta situación excepcional, hemos advertido que las aulas de secundaria abarcan una diversidad social importante. Convivimos en un mundo intercultural, rodeados de situaciones complejas: la inmigración, la lucha por la igualdad, la ecología o la digitalización son cuestiones vivas que distinguen nuestra sociedad de la pasada y que, además, están presentes en las aulas. Es, por tanto, nuestro deber concienciar a los discentes desde nuestra materia.

¿Por qué el teatro? Uno de los motivos que nos llevó a pensar en el teatro como catalizador de este proyecto fue la ilusión de los chicos por el género. Durante las semanas de prácticas, percibimos que la dramatización, así como el juego teatral, estimula a los alumnos: representar distintos roles, modular la voz o trabajar la expresión no verbal son algunas de las actividades que más los entusiasman.

Se trata, en definitiva, de un proyecto ambicioso, planteado para desarrollarse a lo largo de varios meses. En esta línea, creemos que las

competencias y los objetivos perseguidos son muy amplios y, por eso, nos parece apropiado dedicar únicamente una sesión semanal a lo largo de todo el curso. De esta manera, podremos cumplir con las exigencias del currículo a la vez que nos volcamos en una tarea más novedosa, completa y transversal.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta propuesta didáctica es concienciar a los alumnos de secundaria de que el teatro es un género total y vivo, que requiere de la recepción de un público para alcanzar su esencia. Es una experiencia capaz de armonizar, bajo una estética concreta, las inquietudes de la sociedad en un tiempo y un lugar determinados.

De este proyecto se desglosan una serie de propósitos específicos que se acercan, en gran medida, a las exigencias del currículo. Entre esas metas, destacamos:

- Emplear la tertulia dialógica literaria como un recurso novedoso a la hora de interpretar un texto canónico, *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo.
- Acercarnos al género teatral desde una perspectiva científica: analizar y comprender la estructura del texto dramático y la función y finalidad de sus elementos.
- Fomentar la expresión escrita a través de la redacción del guion de una obra inédita, creada gracias a la cooperación de todo el grupo.
- Potenciar la creatividad y originalidad de los estudiantes: serán ellos quienes piensen el contenido de la obra. No obstante, tomaremos siempre como referencia la pieza analizada.
- Promover las capacidades expresivas (verbales y no verbales) de los jóvenes a través de actividades, propuestas, juegos que les ayuden a escenificar y representar su propia creación ante un público real.

Respecto a las aportaciones personales, buscamos que esta propuesta didáctica sirva a otros docentes como ejemplo para abordar, a partir de una obra teatral canónica, otros aspectos que se alejan de las exigencias curriculares básicas. Así, nos gustaría que este proyecto se entendiese como una oportunidad más para trabajar objetivos actitudinales y procedimentales desde las múltiples posibilidades que las tertulias dialógicas literarias y el teatro esconden. Además, queremos destacar que, si bien, en nuestro caso, hemos tomado el teatro de posguerra como base conceptual, esta propuesta abraza y es aplicable a cualquier otro movimiento, estética o corriente dramática. Y, del

mismo modo, se puede adaptar a otros cursos. Ofrecemos aquí otros títulos que podrían sustentar nuestro trabajo: *La Celestina*, *Don Juan Tenorio*, *La vida es sueño*, *La dama boba*, *El sí de las niñas*, *Luces de bohemia*, *La casa de Bernarda Alba*, *Escuadra hacia la muerte*...

Cada obra es reflejo de una época y corriente, pero, en general, el teatro ofrece temas, motivos, comportamientos universales que bien se pueden adscribir y relacionar con nuestros tiempos. Tenemos que saber conducir, como docentes, el proceso de aprendizaje de los discentes, acercar la literatura clásica a sus esferas y darles voz y protagonismo; hacerles entender que la literatura bebe de la interpretación del pueblo y que cualquier texto puede vincularse de una forma u otra a nuestra realidad, porque nuestra cultura es heredera de los grandes clásicos.

4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Este trabajo se articula en torno a dos elementos esenciales: la tertulia dialógica literaria y el teatro como recurso didáctico.

Por una parte, la tertulia dialógica literaria nace de la mano de Bakhtin (1981), quien desecha la teoría estructuralista de Bourdieu (2000). Si bien este último entiende la interpretación de los textos literarios como «monopolio de unos pocos expertos» (Pulido, C. y Zepa, B., 2010: 296), Bakhtin defiende la diversidad de voces en el proceso interpretativo:

El texto puede recoger tantas interpretaciones como visiones del mundo tengan los lectores que se acerquen a él. Según Bakhtin, la ambigüedad sobre el significado del texto es lo que hace necesario la dialogicidad para ser capaces de crear significados conjuntos [...] Incluso enfatiza cómo la interpretación de textos por parte de personas de diferentes culturas promueve una visión más amplia y crítica del texto. (Pulido y Zepa, 2010: 298)

En este sentido, creemos que este tipo de ejercicios puede resultar muy atractivo para los alumnos ya que perciben la lectura como algo fuera del ámbito académico. La enseñanza tradicional concibe la lectura como un proceso pasivo: el alumno lee el clásico, accede a las referencias de expertos sobre el autor, el movimiento o la obra y asimila ese contenido. Pero, tal y como señala Campos, «nuestra labor didáctica es conseguir personas que reflexionen sobre lo que tienen ante sus ojos, rompiendo con la pasividad de ser meros receptores» (2004: 48) A través de la tertulia dialógica literaria, eliminamos las interacciones de poder en aras de las interacciones dialógicas, en las que «todas las personas pueden expresar libremente y sin coacciones su valoración respecto a la obra» (Pulido y Zepa, 2010: 300).

Por otra parte, las tertulias dialógicas van a permitirnos asentar uno de los principios metodológicos más relevantes de la educación actual: el trabajo cooperativo. Las continuas interacciones que la competencia comunicativa activa en los estudiantes hacen que el conocimiento sea amplio y compartido.

El alumno ahora percibe que la obra leída tiene un sentido, la comprende y se convierte en lector activo, por ende, lector competente, en un contexto de

cooperación en el que la expresión oral permite el desarrollo de las microhabilidades correspondientes. El discente entiende que el objeto de las preguntas es orientar de forma adecuada la reflexión, la comprensión, la interpretación y la valoración. Esta fase -que para ellos resulta improvisada y espontánea- los prepara para afrontar situaciones en las que la comunicación oral junto con la comprensión razonada de los elementos expuestos conforman un binomio necesario para emplear de forma habitual en ámbitos académicos y en la vida cotidiana. (Martínez Ezquerro, 2016: 16).

Es interesante señalar el origen espaciotemporal de esta actividad. Según señalan Flecha, Soler y Valls, las tertulias literarias dialógicas comienzan en torno a los años 80 en la escuela de La Verneda-Sant Martí de Barcelona. Se contextualizan en un espacio de educación para adultos «en procesos de posalfabetización como una experiencia cultural y educativa no formal» (2008: 79). A partir de este momento, su aplicación se extiende a ámbitos escolares y los resultados son más que satisfactorios: se consigue que el alumno disfrute con la lectura de los clásicos universales a la vez que consolida sus competencias básicas.

Destacamos los dos criterios básicos que sustentan las tertulias literarias dialógicas: el objeto interpretado ha de ser un clásico de la literatura y, en el proceso, participan personas sin titulaciones universitarias, que reciben una formación académica básica. Nuestro proyecto respeta ambos preceptos: trabajaremos con una obra de teatro esencial en el panorama literario español de posguerra y actuaremos con un grupo de 4.º de ESO, último curso de enseñanza obligatoria.

Tal y como señala González Manzanero (2016), la dinámica para favorecer la tertulia literaria dialógica sigue unas pautas. Primero, se seleccionan las partes/capítulos/actos que deben leerse antes de cada sesión y se encomienda a los alumnos que elijan los párrafos que más llamaron su atención. Durante la tertulia, cada lector compartirá con el resto su fragmento y justificará y argumentará la elección. En nuestro proyecto hemos adaptado estas pautas al grupo. Hay que considerar que los alumnos de secundaria muchas veces necesitan un impulso para realizar ciertas tareas. Por eso, con el fin de conseguir una mayor efectividad, introduciremos ejercicios adicionales

(rellenar un formulario antes de cada sesión) para corroborar que el alumno ha leído las partes requeridas. Consecuentemente, explicitaremos en la evaluación qué criterios regirán nuestra observación y percepción del trabajo.

Además, las tertulias dialógicas son un instrumento muy enriquecedor desde el punto de vista didáctico porque «el diálogo igualitario, el ambiente solidario y las reflexiones que se derivan hacen que personas que no se hubieran atrevido a hablar en público o a expresar su opinión entren en un debate sobre los temas que discuten» (Flecha, Soler y Valls, 2008: 80). Las aulas de secundaria acogen a alumnos tímidos, acomplejados, que no alzan la voz por temor al ridículo. Por eso, consideramos que este mecanismo propicia un ambiente más relajado, donde el respeto prevalece y donde se rompen las jerarquías. Los discentes juzgan una obra desde su perspectiva personal y escuchan las aportaciones de los compañeros llegando a un puerto común. El docente actúa como moderador, guía y acompañante: en ningún momento impondrá una sentencia categórica. En su lugar, se centrará en monitorizar el proceso de interacción y, si fuera necesario, intervendrá para reconducir un argumento, iniciar un nuevo debate o aportar sugerencias que ayuden a la reflexión del alumno.

El segundo gran recurso que conduce nuestro proyecto es la aplicación didáctica del teatro en el aula ya que «desempeña un indiscutible papel educativo avalado por la formación que promueve en dimensiones varias: comunicativa, lingüísticas, lúdica, cultural, literaria, artística, ética, personal y social» (Martínez Ezquerro, 2018: 44). Si tomamos como punto de partida esta conceptualización, entenderemos que nuestra propuesta abarca núcleos fundamentales en la formación de los alumnos. Estimulamos varias competencias; a saber: expresión escrita, expresión oral, creatividad, originalidad e imaginación.

La tertulia literaria dialógica nos va ayudar a asentar las bases para la puesta en práctica de este segundo desafío: la creación y representación inédita de una obra teatral. Una vez analizado e interpretado el clásico *Historia de una escalera*, habremos entendido qué elementos distinguen el teatro de otros géneros y habremos dilucidado cuestiones críticas y sociales que nos

aproximarán a nuestra realidad. Por tanto, entrarán en juego las amplias posibilidades que el teatro ofrece para «promover la competencia comunicativa» (Martínez Ezquerro, 2018: 45).

Desde la esfera de la expresión escrita, la redacción de un guion dramático requiere una preparación previa muy importante. Debemos tener en cuenta todos los elementos que operan en el teatro: acción, lugar, tiempo, personajes, estructura, acotaciones, diálogos, escenografía, vestuario, estilo... En esta línea, hay expertos que sostienen y defienden el teatro como un género externo a los puramente literarios (narrativa o poesía):

Artaud, que hace constar que la enfermedad del teatro occidental es producto de la relación de dependencia que este mantiene con la literatura, exige que la obra teatral proceda directamente del trabajo escénico. Para él, el acto teatral es un conjunto inseparable de texto y puesta en escena, alrededor del cual se crea el lenguaje típico del teatro. (Teatro Romando, 1983: 18)

Entroncando con esta idea, la confección del texto escrito irá de la mano de una fase más profunda. Así, más adelante desarrollaremos el proyecto indicando el proceso de creación paso por paso y veremos cómo el alumno trabajará desde un enfoque comunicativo y por tareas ofreciendo una visión global de cada elemento del drama.

La tercera gran tarea será la representación de la obra creada, trabajo a través del cual fomentaremos la expresión verbal y no verbal (paralingüística, kinesia y proxemia). Estas aptitudes se llevarán a cabo mediante tres tipos de práctica teatral, desarrollados por García Velasco (2008: 29-30): el juego teatral (representación de roles), la dramatización (conversión en expresión teatral de un poema, un hecho real...) y el teatro (puesta en escena de una obra elaborada). Estos ejercicios potencian, tal y como indica Martínez Ezquerro (2018: 48-49), las siguientes competencias: «articulación y ritmo de la voz; mímica, gestos y expresión corporal; coordinación del lenguaje verbal y gestual; expresión clara y fluida; creación y recreación de situaciones motivadoras; dinámicas de grupo; expresión de sentimientos, conflictos y alegrías; ampliación del léxico; estimulación de la imaginación y del pensamiento creativo...».

Estas serán, fundamentalmente, las bases teóricas que erigirán el presente proyecto. Más adelante, expondremos la metodología específica sobre la que hemos desarrollado la propuesta de innovación didáctica, que responde de forma concreta al plano de actuación dentro del aula de secundaria.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Objetivos y relación con los documentos curriculares

Los objetivos específicos que se derivan de esta propuesta didáctica están estrechamente ligados a los contenidos exigidos en el currículo de 4.º de secundaria. Hemos tomado como referencia el Decreto de La Rioja que, a su vez, bebe del Real Decreto para atender a la demanda educativa que marca la legislación y, en este sentido, consideramos que los propósitos de este proyecto son coherentes y completos. Contemplan aspectos de los cuatro bloques: comunicación oral (escuchar y hablar), comunicación escrita (leer y escribir), conocimiento de la lengua y educación literaria. Esto manifiesta nuestra intención de abarcar un proyecto plural, completo y transversal que forme a los discentes desde todos los ámbitos de nuestra materia.

Exponemos a continuación un listado con los objetivos concretos y su relación específica con los contenidos del *Decreto 19/2015*:

- Comprender, reconocer y aplicar las normas estratégicas de comunicación de las tertulias literarias dialógicas.

Relación con el Decreto: «conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación». (p. 105)

- Interpretar y valorar la representación de una obra dramática.

Relación con el Decreto: «comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos». (p. 104)

- Leer, comprender, interpretar y valorar un texto literario desde una actitud crítica y reflexiva.

Relación con el Decreto: «- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura». (pp. 106-107)

- Planificar, estructurar y redactar el guion de una obra teatral.

Relación con el Decreto: «- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional». (p. 108)

- Conocer y usar correctamente las normas ortográficas y gramaticales en la redacción de un texto.

Relación con el Decreto: «conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente». (p. 109)

- Identificar y aplicar en un texto distintos registros según el ámbito y la situación comunicativa requiera.

Relación con el Decreto: «conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa». (p. 109)

- Leer, explicar y valorar una obra dramática del teatro español de posguerra. Conocer sus características, su función y su intencionalidad.

Relación con el Decreto: «aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas». (p. 111)

- Crear una obra con elementos de actualidad siguiendo el modelo de un texto canónico leído, analizado y valorado previamente.

Relación con el Decreto: «redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa». (p. 111)

Reformulamos los objetivos clave perseguidos en este proyecto. En primer lugar, queremos que el alumno de 4.º de secundaria sea capaz de comunicar de forma oral su opinión o argumentación sobre un tema siguiendo

las normas de cortesía que los distintos contextos demandan. Por otra parte, debe saber valorar un texto dramático desde una perspectiva formal y estética. También tendrá que interiorizar los elementos que intervienen en un texto teatral así como sus funciones y características. Será necesario que desarrolle aptitudes que le permitan organizar, planificar y desarrollar un guion de forma coherente. En este sentido, animamos a la participación e impulsamos la creatividad de los discentes en la elaboración de textos escritos.

5.2. Metodología

Antes de describir la metodología que hemos aplicado, queremos señalar la inclusión de las competencias clave que vamos a desarrollar a lo largo del proyecto. Creemos que existe una cercana relación entre las competencias y la metodología de esta propuesta ya que todas las teorías y procedimientos intervienen en función de las competencias que queremos activar en nuestros alumnos.

Este proyecto toma como punto de partida metodológico la teoría constructivista, desarrollada por Piaget (1969), la cual contempla el proceso de enseñanza-aprendizaje como un elemento crucial en el que el alumno es la pieza central, capaz de generar interpretaciones nuevas a partir de su base experimental:

En sentido general, el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día a día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales. Este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. Este paradigma concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento, es decir que las experiencias previas del sujeto le permiten, en el marco de otros contextos, realizar nuevas construcciones mentales. (Saldarriaga Zambrano, Bravo Cedeño, Llor Rivadeneira, 2016: 130-131)

A través de las tertulias dialógicas literarias introducimos el espacio a la cooperación y la reciprocidad, tan importantes en las aulas de secundaria hoy en día. El enfoque colaborativo es esencial para, a su vez, fomentar dos competencias clave: la competencia comunicativa y la competencia de

“aprender a aprender”. Tal y como señala la profesora Martínez (2016: 5), la dinámica de grupos, que se sustenta en el trabajo colaborativo, otorga al discente un doble papel: «emisor de los actos comunicativos – crea situaciones que permiten el conocimiento interpersonal – y receptor que se retroalimenta del pacto comunicativo». Esto es fundamental para conseguir el aprendizaje significativo, en el que el alumno es considerado el sujeto del proceso y el docente «estimula la reflexión en un ambiente de confianza». Además, estas estrategias permiten trabajar la lengua desde su dimensión más global: en palabras de Cassany (2002: 163): «aprender lengua no es únicamente ejercitar habilidades o adquirir contenidos, sino también proyectar la propia personalidad en un medio de expresión». En definitiva, nuestra metodología abraza la competencia en comunicación lingüística, que entiende la lengua como una práctica social: «Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas sociales determinadas ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no sólo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades» (Orden ECD/26/2015: 6)

La lengua es, según Hymes (1969), un instrumento funcional y comunicativo que supera la definición de lengua como un mero sistema de reglas, tal y como proponía Chomsky. Así, creemos que el enfoque por tareas es eficaz para conseguir esa competencia comunicativa: trabajamos las cuatro destrezas lingüísticas – hablar, escuchar, leer y escribir – e incidimos especialmente en la gran olvidada, la expresión oral:

Nuestra vida exige un nivel de comunicación tanto oral como escrito; una persona que no sepa expresarse de forma coherente, clara y correcta limita su proyección personal. Al estimular las destrezas orales en un contexto de interpretación literaria, estamos fomentando diversas competencias que pueden aplicarse, por ejemplo, en la redacción de un texto planteado como escritura creativa. (Martínez, 2016: 10)

Por otra parte, nuestra propuesta de innovación aplica metodologías activas y contextualizadas; esto es, queremos que el alumno perciba el trabajo como algo útil y constructivo para su formación académica y personal. Por eso, recogemos temas de actualidad y fomentamos el espíritu crítico y reflexivo de los alumnos sin olvidar la educación en valores. Intentamos ofrecerles una

perspectiva global y despertar en ellos el interés y la motivación no solo de nuestra materia, sino también de su entorno más cercano.

En este sentido, nuestro proyecto impulsa especialmente la competencia de “aprender a aprender”, que, según registra el Boletín Oficial del Estado *Orden ECD/65/2015*,

se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. (p. 11)

No debemos olvidar, además, que convivimos con jóvenes de entre 15 y 17 años: algunos continuarán su formación académica en Bachillerato; otros accederán al mundo laboral. En cualquier caso, estos alumnos tienen que adquirir unos hábitos esenciales antes de finalizar la educación secundaria obligatoria. Nuestro proyecto pretende estimular a los discentes desde el interés y el sentimiento de autorrealización. Para ello, favoreceremos la integración de otras competencias clave: la competencia digital a través de la inclusión de las TIC, la competencia social y cívica, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y la competencia en conciencia y expresiones culturales.

Como puede apreciarse, todo el proyecto contempla las estrategias interactivas y el aprendizaje cooperativo como la dinámica principal. Tanto las tertulias dialógicas como la preparación de la obra teatral se sustentan en una base colaborativa, donde todos los alumnos contribuyen a la transferencia de conocimiento, son partícipes y receptores activos. Igualmente, el modelo de actividades así como de materiales y recursos es variado. Consideramos importante amalgamar tareas que aborden destrezas diversas a través de medios distintos para, de esta forma, ofrecer múltiples posibilidades a los alumnos, fortalecer sus debilidades y potenciar sus virtudes.

En consecuencia, introducimos las Tecnologías de la Información y la Comunicación como estrategia metodológica en nuestro proyecto: a través del

uso de este tipo de herramientas, inculcamos a los discentes la competencia digital, tan en auge en nuestra sociedad. Es necesario que la educación se adapte a los nuevos tiempos y actúe en consonancia. Así, en la medida de nuestras posibilidades, propondremos a los alumnos trabajar en una plataforma digital (*Microsoft Teams*) para que puedan familiarizarse con el lenguaje y la comunicación tecnológica y valorar las ventajas e inconvenientes que esta ofrece.

Por otro lado, las metodologías contextualizadas que antes mencionábamos son clave para asentar las competencias sociales y cívicas. Nuestros escolares han de ser conscientes de la situación actual en la que viven, entender la complejidad de la sociedad, así como los fenómenos que se gestan en su entorno. Por eso, trataremos de conectar siempre el pasado más reciente – en este caso, estudiado a través de la literatura – con el presente. Es imprescindible que se habitúen a leer periódicos, escuchar la radio, que accedan a los medios de comunicación para entender, relacionar y formar su personalidad de acuerdo con la realidad. Han de ser coherentes, saber contrastar y adquirir unos valores cívicos que los impliquen con la sociedad.

Entroncando con esta idea, hemos querido dar visibilidad a la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Desde nuestra materia, consideramos fundamental potenciar la creatividad, estimular la esencia artística de los alumnos y dejar que sean ellos los protagonistas del trabajo. La educación tradicional ha privado a los discentes de desarrollar la imaginación y el ingenio. Sin embargo, nuestra metodología colaborativa les incentiva a trabajar unidos, distribuir roles y actuar conjuntamente para alcanzar los objetivos.

Por último, también apreciamos la competencia en conciencia y expresión cultural. Es importante que los alumnos conciban el arte y, en nuestro caso específico, la literatura, como un bien cultural, una herencia de nuestra cultura y un reflejo de la sociedad. Las manifestaciones artísticas responden siempre a un contexto, son la voz de una situación concreta y, en definitiva, son un legado testimonial esencial para comprender, recordar y evolucionar como sociedad.

5.3. Descripción de la aplicación

Como referíamos al comienzo, este proyecto está pensado para desarrollarse a lo largo de varios meses de forma paulatina. Creemos que es importante administrar el trabajo para conseguir unos resultados favorables. Si concentráramos toda la atención, el empeño y la dedicación en un periodo corto e intenso, dejaríamos a un lado el resto de contenidos y exigencias curriculares. Sin embargo, si repartimos el esfuerzo en pequeñas sesiones diseminadas a lo largo del curso, conseguimos abarcar todo el programa y mantener un proyecto colectivo de forma sólida. Esta forma de actuación nos resulta especialmente interesante para consolidar ciertos objetivos educativos que contemplan los valores éticos como esenciales en la formación del alumno. Es decir, mientras los objetivos de carácter conceptual y procedimental se trabajan abiertamente durante la propia práctica del proyecto, los aspectos actitudinales no se cubren con tanta facilidad. En esta línea, la temporalización nos parece clave. El hecho de dedicar una sesión semanal durante varios meses al proyecto va a permitir a los estudiantes adquirir un hábito, colaborar y cooperar, disfrutar de un ambiente menos encorsetado -académicamente hablando-, participar de forma activa o valorar nuevas formas de trabajo. En definitiva, nuestro propósito es crear una atmósfera más distendida, donde el alumno perciba el trabajo desde el entusiasmo y la voluntad de aprender.

Otro aspecto relevante es el tratamiento de atención a la diversidad. Entendemos que cada grupo-clase es distinto y tiene unas necesidades específicas. Por eso, consideramos que el plan de atención a la diversidad ha de plantearse una vez el docente conozca a sus alumnos y actúe en consecuencia. No obstante, establecemos unos principios generales que serán aplicables a la mayoría de grupos. El docente ha de disponer siempre de herramientas y recursos que satisfagan las limitaciones o demandas particulares. En este sentido, será necesario establecer unos criterios mínimos y, a partir de ellos, desarrollar otro tipo de actividades que sirvan bien para reforzar, bien para ampliar conocimientos. La comunicación con el orientador del centro será constante y fluida si alguno de los discentes presentara un perfil concreto de necesidades especiales.

En líneas generales, nuestra propuesta plantea actividades donde se propicia un ambiente solidario, cómodo e interactivo, de forma que la máxima

sea la inclusión, la recepción y la escucha activa. Desde nuestra materia, debemos contribuir al bienestar y a la formación en buenos valores morales y éticos, por lo que, en todo momento, trataremos de generar un clima de igualdad, donde todos los alumnos se sientan acogidos.

Procedemos ahora a la descripción de la propuesta de innovación didáctica.

Como sabemos, esta consta de tres partes bien diferenciadas. Por un lado, destacamos el análisis, estudio e interpretación de la obra *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo a lo largo de varias sesiones incardinadas en el formato de la tertulia dialógica literaria. Los resultados esperados son: comprensión de la obra, identificación de los elementos de un texto teatral, percepción de la función e intención de los mismos e interpretación del significado y sentido del libro. Cuando terminemos esta fase, abriremos un nuevo estado de trabajo: la creación de una pieza teatral actual e inédita que tome como modelo la obra estudiada. Desplegaremos varias propuestas y actividades para seleccionar, acordar y coordinar todos los elementos que van a formar parte de la obra: argumento, personajes, tiempo, lugar... Una vez hayamos asentado las bases, iniciaremos al alumno con una sesión de escritura creativa. Entonces, redactaremos el guion completo de la obra, tomando como espacio de encuentro común la plataforma *Microsoft Teams*, de la que trataremos más adelante.

El último escenario del proyecto es la representación de la obra teatral creada delante de un público amplio. Nuestra propuesta contempla el día 23 de abril (Día del Libro) como la fecha idónea para dar a conocer la producción. Por eso, durante las sesiones previas fortaleceremos los aspectos que conciernen a la expresividad: juegos teatrales, ejercicios de dramatización que ayuden a los alumnos a superar posibles miedos psicológicos o controlar elementos de la comunicación (verbal y no verbal). Todo ello culminará en los posteriores ensayos de la obra teatral y, finalmente, en la representación de la misma en el Salón de Actos del centro.

Cabe destacar que nuestro proyecto tiene un carácter interdisciplinar, por lo que solicitamos la colaboración de los departamentos de Educación Plástica, Música y Educación Física para la elaboración de decorados, efectos

sonoros y el ensayo de expresión corporal y gestual durante las sesiones previas a la escenificación de la obra.

Pormenorizamos, a continuación, la dinámica de cada sesión. Teniendo en cuenta que se trata de una propuesta ficticia, hemos pensado que se desarrollará en una clase de 24 alumnos de 4.º de ESO en las sesiones de los viernes, a 4.ª hora (antes del segundo recreo).

Mes de octubre: “Otoño entre tertulias”

SESIÓN 1: introducción, explicación y pautas

El docente presentará las líneas generales del proyecto, si bien se centrará especialmente en explicar el concepto de tertulia dialógica literaria y la lectura obligatoria (*Historia de una escalera*). Para ello, tomará ejemplos reales de tertulias que se han llevado a cabo en distintos contextos:

EJEMPLOS DE TERTULIAS DIALÓGICAS LITERARIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=N7aJym3yIYU> (Tertulia dialógica literaria sobre *Romeo y Julieta*)

<https://www.youtube.com/watch?v=0hQ4FUAgj6c> (Tertulia dialógica literaria sobre *Don Quijote*)

A partir del visionado de estos breves vídeos, el alumno podrá tener una idea aproximada del modo de proceder durante las próximas sesiones. Para ser más claros, es preciso recalcar a los alumnos los siguientes aspectos:

- El libro objeto de análisis e interpretación será *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. Es recomendable indicar a los discentes la editorial con la que trabajar de forma que toda la clase maneje la misma versión.
- ¿Por qué hemos escogido esa obra? El profesor deberá hacer entender al alumno que el texto escogido es uno de los grandes títulos del teatro español de posguerra. Además, expondremos las características esenciales del movimiento, así como los rasgos pertinentes para entender la obra.

- El docente estipulará las partes que han de leerse cada semana. En este caso, puesto que *Historia de una escalera* se divide en tres actos, dividiremos su lectura en tres sesiones: la primera tertulia abordará el acto I; la segunda, el II y la tercera, el III. Entre cada sesión hay una semana, tiempo más que suficiente para leer la parte encomendada.
- El profesor entregará un informe de lectura (**ver anexo 1**) que los alumnos deberán entregar al inicio de cada tertulia literaria. Este método nos permitirá hacer un seguimiento para comprobar quiénes han cumplido con la tarea de leer.
- Cada alumno deberá seleccionar un párrafo/escena. El docente escogerá a distintos participantes para que compartan la lectura del fragmento en voz alta y justifiquen y argumenten su elección.
- La disposición del aula será en forma U y los alumnos deberán encargarse de su organización antes de que el docente llegue.

SESIÓN 2: tertulia dialógica literaria: acto I de *Historia de una escalera*

Esta sesión abre el ciclo de tertulias dialógicas literarias. Una vez los estudiantes hayan guardado silencio y se hayan dispuesto en sus sitios, el docente recogerá los informes relativos a la lectura asignada para ese día. Después, preguntará si alguien – por voluntad propia – quiere compartir la escena o fragmento destacado con el resto del grupo. En caso de no haber voluntarios, nombrará a alguien. A partir de esta primera intervención, los propios alumnos deberán generar un ambiente de reciprocidad, donde interactúen, completen los comentarios de los compañeros, hagan nuevas sugerencias sobre la lectura...

Sin embargo, entendemos que pueden crearse situaciones de vacío, en las que los alumnos se muestren reticentes a hablar bien por vergüenza, bien por falta de argumentos, bien por pereza. En estos casos, será esencial la intervención del docente para redirigir la tertulia. Sugerimos algunas preguntas o comentarios que permitan conducir o abrir nuevos espacios de debate:

- Lee la didascalia que introduce el acto I de la obra: ¿qué sensaciones te produce la descripción? ¿Por qué crees que Buero Vallejo incide tanto en los detalles del espacio?
- ¿Qué imagen has aprehendido de los siguientes personajes: Fernando, Urbano, Don Manuel, Paca, Trini, Elvira, Carmina y Generosa? ¿Por qué? Señala las escenas que apoyen tu respuesta.
- Construid, entre todos, un mapa conceptual en el que reflejéis las distintas familias que intervienen y la relación de parentesco de cada una. A partir de ese bosquejo, explica qué familia te resulta más cercana y por qué.
- ¿Qué registro utilizan los personajes en los diálogos? Escoge fragmentos que sustenten tu respuesta.
- El acto I finaliza con una tensa conversación entre Elvirita y Fernando y el cántaro de leche, derramado. Lee la acotación última y ofrece un posible sentido a ese final.

SESIÓN 3: tertulia dialógica literaria: acto II de *Historia de una escalera*

Durante esta segunda tertulia literaria dialógica, los alumnos deberían sentirse más cómodos y aportar comentarios que favorezcan el ambiente. Como acordamos, el docente recogerá el segundo informe relativo a la lectura del acto II (**ver anexo 2**) y comenzará el debate siguiendo el mismo esquema de la sesión anterior.

Ofrecemos, de nuevo, claves que ayuden al profesor a reconducir la tertulia si fuera necesario:

- ¿Qué diferencias aprecias en el tiempo y espacio respecto al acto I? ¿Cómo se evidencia el paso del tiempo?
- Escoge a un personaje y describe cómo ha cambiado su vida.
- ¿Qué opinas de las relaciones amorosas de Urbano y Carmina y Fernando y Elvira respectivamente?

SESIÓN 4: tertulia dialógica literaria: acto III de *Historia de una escalera*

Esta sesión conforma la tercera y última tertulia literaria dialógica, donde los discentes ya habrán asimilado el proceso de este formato y harán sus propuestas, comentarios o valoraciones sobre la lectura desde una postura mucho más relajada. Entregarán, como cada viernes, el informe de lectura correspondiente (**ver anexo 3**) y compartirán sus párrafos y fragmentos.

Las preguntas y comentarios que sugerimos son:

- ¿Qué nuevos detalles indican el paso del tiempo?
- ¿Qué cambios se infieren de la información que transmite Generosa?
- ¿Hay nuevos personajes? ¿Cómo son desde el punto de vista socioeconómico?
- ¿Qué motivo se repite en la relación entre la nueva generación de vecinos? ¿Qué simboliza?
- ¿Qué piensas del final? Ofrece una interpretación propia. ¿Cambiarías algo de la trama?
- ¿Qué sentimientos te ha generado la lectura del último acto?
- ¿Observas algún tema de actualidad?

Mes de noviembre

SESIÓN 5 Y 6: visionado de la representación de *Historia de una escalera*

Una vez leída, comprendida e interpretada *Historia de una escalera*, veremos una representación de la obra a través de este enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=wwvBGAj1AYc>

Después de la reproducción, dividiremos la clase en 6 grupos de 4 y, cada uno, deberá hacer acopio de apuntes, información, detalles, vídeos etc. que traten sobre uno de los siguientes temas:

- Semejanzas y diferencias entre leer una obra teatral y ver una representación: el formato, el receptor, los elementos...
- ¿Es el teatro un género literario al uso (como la narrativa o la lírica)?
- ¿Qué elementos intervienen en la puesta en escena de una obra teatral?
- Preparación teórica de una escena de *Historia de una escalera*.

- ¿Es relevante el contexto histórico a la hora de armar una obra teatral?
Pon ejemplos de anacronismos en obras teatrales o películas.
- La música: ¿por qué es crucial el sonido – y el silencio – en la escenificación de una obra?

Estos argumentos son totalmente libres. Cada grupo deberá abordar en un breve vídeo de 5-10 minutos alguna de esas cuestiones. Se trata de un ejercicio de reflexión en el que, además, incluimos la motivación del trabajo digital. No obstante, si los alumnos no tuvieran suficientes recursos para crear un pequeño vídeo, se daría la opción de hacer una presentación oral apoyada con cartulinas visuales.

SESIÓN 7: explicación de la propuesta

La séptima sesión servirá de nexo entre la parte primera del proyecto y la nueva dinámica. El docente se encargará de explicar al grupo el siguiente desafío: crear entre todos el guion de una obra teatral de actualidad tomando como modelo *Historia de una escalera*.

Es importante subrayar que el alumnado de secundaria precisa de pautas muy claras a la hora de realizar distintas actividades, sobre todo cuando entra en juego el factor creativo y original. Por eso, tenemos que guiar la tarea en función de los resultados que queramos obtener. En este caso, nuestra prioridad es fomentar la escritura creativa bajo el formato de un texto dramático. Así, habrá que marcar una serie de elementos que asienten las bases sobre las que redactar ese guion colectivo. Esta sesión nos permitirá encauzar el proyecto y presentar de forma clara los requisitos que ha de cumplir la obra. Para ello, el docente podrá servirse de un plantilla en la que fije por escrito todas las exigencias.

Para crear esas pautas, tomaremos *Historia de una escalera* como guía. Así, la obra creada responderá a los siguientes parámetros:

- Obra en tres actos: este formato facilitará la estructura y organización.
- Obra en un único espacio que tenga una carga simbólica importante: del mismo modo que la escalera en la pieza de Buero Vallejo opera como un personaje más y alberga connotaciones relevantes para la interpretación, los alumnos deberán escoger un nuevo lugar como protagonista de su obra.
- Tiempo evolutivo: entre cada acto habrá una diferencia temporal de 10 años. Siguiendo el esquema de *Historia de na escalera*, este recurso permitirá a los discentes representar los cambios entre 3 épocas y generaciones. Sin embargo, el tiempo externo será la actualidad, el siglo XXI.
- Argumento: la trama de la nueva obra deberá ser un espejo de la sociedad del siglo XXI. Seguimos en la línea crítica y de denuncia del Teatro Social, por lo que la intención de nuestros alumnos deberá ser la de reflejar los problemas de su entorno más cercano: migración, lucha por la igualdad, ecología, dependencias tóxicas...
- Personajes: mantendremos también la presencia de distintas familias como ejes para desarrollar la trama.

Una vez presentadas las líneas generales de la actividad, nos centraremos en describir a los alumnos la próxima sesión. Esta consistirá en un Taller de actualidad, donde, por grupos, los alumnos deberán buscar noticias o sucesos reales en periódicos, revistas, artículos digitales que revelen algún problema de nuestra sociedad. El docente dividirá la clase en 6 grupos de 4 personas atendiendo a las necesidades que pudieran darse en el aula.

SESIÓN 8: Taller sobre actualidad

El Taller sobre actualidad nos ayudará a elegir el argumento central de nuestra obra, así como los temas secundarios que se desgranarán de este.

Durante esta sesión, cada grupo deberá presentar al resto de la clase el recorte de periódico o revista que ha escogido. Un portavoz resumirá la noticia y entre los 4 miembros argumentarán por qué creen que es un tema importante

de actualidad y cómo se podría tratar desde el teatro. Con esta actividad repasaremos, además, la estructura, el contenido, el formato y el estilo de la noticia periodística.

Tras escuchar todas las intervenciones, haremos un esquema de las ideas y daremos forma a la trama de nuestra obra en un borrador.

Creemos oportuno que esta actividad se recoja también por escrito. Es decir, cada grupo tendrá que entregar al profesor una cartulina donde aparezca la noticia escogida, el resumen y un breve ensayo que justifique la importancia de ese tema en nuestra sociedad actual. Fomentamos, así, la capacidad crítica y reflexiva.

Mes de diciembre

SESIÓN 9: <u>Taller sobre personajes</u>

El mes de diciembre iniciará con un Taller sobre personajes: la clase se dividirá en 4 grupos de 6 alumnos y crearemos las familias que intervendrán en la obra. Para ello, el docente propondrá varias posibilidades que orienten y den ideas a los alumnos. Su labor es caracterizar a los miembros de una familia: deberán pensar en el número de integrantes, la relación de parentesco, los nombres, apellidos, la edad, la ocupación (estudio/ trabajo), el nivel socioeconómico y cultural... y recogerán los datos en la siguiente tabla.

FAMILIA 1	
INTEGRANTES	

INTEGRANTE 1 (Nombre y apellidos)	
EDAD	
DESCRIPCIÓN FÍSICA	
DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA	
OCUPACIÓN (trabajo, estudios...)	

AFICIONES	
NIVEL SOCIOECONÓMICO	
OTROS DATOS DE INTERÉS	

Para guiar el trabajo de los discentes, el profesor hará un listado en el encerado de posibles perfiles:

- Familia tradicional: miembros de tres generaciones (abuelo/a, padres, hijos).
- Familia de inmigrantes recién instalados en la ciudad: dificultades económicas, de lengua...
- Familia monoparental: madre divorciada con hijos.
- Familia homosexual: pareja de un mismo sexo con/ sin hijos.
- Familia unipersonal: un único miembro (soltero/a, viudo/a sin hijos...).

Con esta actividad queremos fomentar la imaginación, creatividad e ingenio de los alumnos a la vez que nos acercamos a los rasgos del texto descriptivo. Además, introducimos elementos transversales que acercan al alumnado con una realidad social que han de saber aceptar, respetar y normalizar.

SESIÓN 10: Taller sobre el lugar

Poco a poco vamos conformando todos los elementos que van a articular nuestra obra teatral. La décima sesión es un Taller espacial, en el que los alumnos, trabajando nuevamente en grupos, presentarán distintas propuestas para elegir un escenario. En este caso, realizaremos un debate: cada grupo argumentará la elección de un lugar concreto donde transcurra la trama. Como decíamos, este espacio ha de estar cargado de simbología y tener cierta coherencia.

Este ejercicio ayudará a potenciar las destrezas orales de los alumnos aplicando toda la práctica adquirida durante las tertulias literarias dialógicas.

Tras decidir el lugar, ponemos en común y repasamos todos los componentes que hemos modelado: los temas y un primer borrador/esquema del argumento principal (Taller de actualidad), las cuatro familias y personajes (Talles sobre personajes) y el espacio (Taller sobre el lugar). Recordamos también que la obra ha de estar ambientada en el siglo XXI y, entre cada acto, habrá una diferencia de 10 años. En este sentido, indicaremos a los alumnos que el acto I transcurrirá en el 2010; el acto II, en la inmediata actualidad (2020) y el acto III, en el futuro 2030. Así, los alumnos podrán documentarse sobre el pasado, proyectar su presente e imaginar sobre el futuro más próximo.

SESIÓN 11: <u>Taller de escritura creativa</u>
--

Este Taller de escritura creativa facultará a los discentes en la tarea de escribir el guion de la obra. Realizaremos una breve actividad inicial para romper “el miedo al folio en blanco”. La dinámica debe realizarse de forma rápida, espontánea y no ha de durar más de 10-15 minutos. Pediremos a los alumnos que escriban en una hoja diez sustantivos; luego, diez adjetivos. Deben hacerlo sin pensar. Después, tendrán que elegir una profesión (médico, pintos, profesor, escritor, albañil, dentista, policía...). ¡Lo que ellos prefieran! Y, a continuación, escribirán diez verbos (acciones) que tengan relación con el oficio escogido. Ej: si X ha elegido profesor, anotará verbos como escribir, leer, explicar, enseñar, corregir...

Finalmente, redactarán en diez líneas un microrrelato (narración breve en la que intervienen unos personajes en un tiempo y lugar determinados) utilizando exclusivamente las palabras apuntadas en el folio. Obtendremos resultados disparatados, imaginativos, surrealistas, llenos de sugerencias y sensaciones. Leeremos algunos en alto y recogeremos los textos de todos los alumnos en un panel que expondremos en el aula.

Esta primera tarea servirá a los chicos para perder esa aprensión a la escritura y podrán comenzar a redactar el guion. Trabajaremos en grupos de cuatro personas. Cada uno propondrá por escrito un inicio de la obra: tendrán en cuenta que el acto I se ubica en el año 2010 en el espacio elegido en las sesiones previas. A partir de ahí, cada grupo acordará con sus compañeros qué personajes intervendrán y cómo presentarán la acción. Les recordaremos

el uso de acotaciones y les permitiremos consultar *Historia de una escalera* en caso de que necesiten una inspiración o modelo.

El principio más atractivo (no más de un folio) conformará el inicio del texto teatral. A partir de entonces, la escritura se desarrollará de forma individual y encadenada. Estipularemos una extensión de 10-15 folios por acto y construiremos la obra colectiva durante las vacaciones de Navidad a través de la herramienta *Teams*.

Vacaciones de Navidad (3 semanas)

Durante las semanas de Navidad, los alumnos se concentrarán en la escritura íntegra del guion. El Gobierno de La Rioja habilita en la sección de “lanzadera de aplicaciones” una serie de herramientas que facilitan la enseñanza-aprendizaje *online*. En concreto, emplearemos la plataforma *Microsoft Teams* <https://teams.microsoft.com/#/?lm=deeplink&lmsrc=officeWaffle> para la redacción conjunta de la obra. El docente creará un grupo de trabajo, donde todos los alumnos podrán compartir, revisar y leer sus aportaciones. Asignaremos a cada estudiante una fecha para colgar su parte de la obra. La dinámica será la siguiente:

- Un alumno continúa el inicio del guion (redactará entre 1-2 folios).
- Envía su aportación al profesor.
- El docente revisa y corrige el texto.
- Una vez pulido, lo comparte con el resto del grupo de forma que el siguiente alumno pueda descargar, leer y continuar el guion.
- Se repite el proceso.
- Los alumnos tendrán que ser coherentes y consecuentes: seguir un mismo estilo, respetar el hilo argumental, las acciones de los personajes...

Mes de enero

SESIÓN 12 y 13: lectura de la obra completa

El guion estará completo y terminado para la primera sesión después de las vacaciones de Navidad. Dedicaremos dos clases a su lectura completa: matizaremos, haremos sugerencias, estableceremos los cambios oportunos, perfilaremos la redacción...

Se trata de un trabajo de revisión, en el que los alumnos tomarán conciencia de su propio trabajo. El docente marcará aquellos puntos que flaqueen, que requieran un repaso de forma que los estudiantes se sometan a una autoevaluación y traten de reparar los errores de forma conjunta.

El siguiente paso será manifestar a los alumnos la intención de poner en escena la obra, representarla el Día del Libro en el Salón de Actos del centro. Para ello, debemos concienciarles de la necesidad de ensayar y trabajar los aspectos de afecten a la expresividad. Así, les adelantaremos la siguiente fase, basada en el juego teatral, la dramatización y el propio teatro.

SESIÓN 14: Juego teatral

Entendemos que una de las cuestiones que más afecta y aturde al estudiantado de secundaria es el factor psicológico: el pánico escénico, el miedo a quedarse en blanco y hacer el ridículo, controlar la sudoración, los tics etc. Por eso, consideramos que antes de comenzar el ensayo de la obra, es necesario iniciar a los alumnos en una serie de ejercicios que creen un clima de comodidad y desahogo, donde el grupo se sienta seguro y aceptado.

Para hacer frente a esa desconfianza e inseguridad, planteamos una serie de juegos teatrales a realizar en una sesión:

Juego teatral 1: MEMORIZACIÓN

- Escogemos a dos alumnos de la clase.
- Estos se colocan frente a frente: durante un minuto deberán fijarse en todos los rasgos, indumentaria, complementos, gestos... de su compañero.
- Se colocan espalda con espalda, sin mirarse.
- Cada uno tratará de recordar todos los detalles.

- El resto de la clase hará preguntas muy específicas. Ej: ¿De qué color son los cordones de Juan? ¿Tenía el bolsillo derecho de la chaqueta abrochado? ¿De qué marca es la sudadera?...

Juego teatral 2: ROLEPLAYING

A través de esta práctica fomentamos la capacidad de adaptarse a distintas situaciones comunicativas, en las que entran en juego el registro, el grado de relación entre los participantes, el contexto, la intención...

- Formamos parejas.
- Distribuimos entre los alumnos tarjetas en las que se presenta una situación comunicativa concreta. Ejemplos:
 - o Ruptura: una chica adolescente deja a su novio porque cree que tiene una actitud demasiado infantil.
 - o Discusión madre/hija: la hija quiere salir por la noche con sus amigas hasta las 2 de la mañana. La madre solo le deja hasta las 24:00.
 - o Desafío Quevedo vs Góngora: ambos rivales se enfrentan por su poesía. Agravios, reproches e injurias en la lengua de los Siglos de Oro.
 - o Empleado/Director: el empleado de una empresa solicita a su director un aumento de sueldo por su gran labor durante tantos años de servicio.
- Ensayan los supuestos durante 5 minutos.
- Escogemos a varias parejas y, delante de sus compañeros, representan la acción.

Juego teatral 3: PÁNICO ESCÉNICO

Esta actividad pretende hacer que los alumnos reflexionen sobre sus propias intervenciones: qué factores les afectan más, qué provoca su miedo, qué sensaciones viven antes de enfrentarse a una exposición oral/intervenir ante un público. Es un ejercicio de autorreflexión y de educación en valores.

- Durante 5 minutos los alumnos deben cerrar los ojos y pensar en todo aquello que les provoca una sensación de inseguridad.
- Escribirán sus sensaciones en un papel (ejercicio anónimo).
- El docente recogerá todas las notas y leerá algunas en alto.

- Entre todos crearemos un ambiente de respeto y confianza. El aula se convertirá en un espacio de emociones positivas.
- Las risas, los insultos, los murmullos hacia la forma de hablar, moverse, vestir, actuar de un compañero se penalizarán.

SESIÓN 15: Taller de dramatización

El Taller de dramatización continúa en la línea de la sesión previa. En este caso, incidiremos en aspectos paralingüísticos (modular la voz, gestualidad, tono, volumen, velocidad, entonación, percepción del espacio...) a través de la conversión en expresión teatral textos que no lo son.

Pediremos a los alumnos que dramaticen poemas y les pongan todo el sentimiento a través de la voz y los gestos, de forma que exploten al máximo las posibilidades expresivas. Trabajaremos con poetas de los siglos XIX y XX para que se familiaricen con la literatura del currículo:

- *Volverán las oscuras golondrinas*, Gustavo Adolfo Bécquer
- *A galopar*, Rafael Alberti
- *Campos de Soria, I*, Antonio Machado
- *La poesía es un arma cargada de futuro*, Gabriel Celaya
- *A la inmensa mayoría*, Blas de Otero

Mes de febrero: a partir del mes de febrero podremos reducir el número de sesiones dedicadas al proyecto en función de la efectividad del grupo. En este caso, hemos programado tres clases.

SESIÓN 16, 17 y 18: Taller de teatro

Destinaremos estas tres sesiones de Taller de teatro al ensayo de la obra creada. Cada sesión abordará uno de los actos, de forma que al finalizar el mes ya hayamos ensayado la pieza completa. Durante estas semanas, los alumnos ejercitarán la memoria, pondrán en práctica todos los aspectos trabajado en las clases previas y llevarán al escenario su propia creación.

Mes de marzo y abril: el docente decidirá cuántas sesiones dedicar en marzo y abril al ensayo completo de la obra. Serán clases de teatro, donde coordinaremos todos los elementos trabajados, daremos forma a nuestro proyecto y veremos el resultado final de un trabajo total.

DÍA DEL LIBRO, 23 DE ABRIL: nuestro objetivo final es representar la obra ante el resto de los alumnos en el Salón de Actos del centro. La actuación responderá a una actividad más dentro de un programa variado en el que distintos profesores contribuirán al fomento y visibilidad de la lectura y la literatura desde sus disciplinas y áreas de conocimiento. En este sentido, reiteramos el carácter interdisciplinar del proyecto, donde la cooperación entre áreas como Lengua y Literatura, Educación Plástica, Música y Educación Física servirá de ejemplo para corroborar la importancia del trabajo colaborativo orientado a fines didácticos íntegros.

5.4. Materiales y recursos

En este apartado, explicamos los recursos y materiales que necesitamos para llevar a cabo el proyecto. La mayoría son instrumentos sencillos y básicos, presentes en todos los centros educativos. Esto nos parece importante ya que, muchas veces, incluir demasiadas herramientas digitales o materiales novedosos puede ser contraproducente. En este sentido, defendemos que para que un proyecto sea factible, el centro ha de ser capaz de cubrir todas las necesidades o carencias del alumnado.

En primer lugar, respecto al espacio, consideramos la biblioteca el lugar idóneo para desarrollar las sesiones dedicadas al comentario, análisis e interpretación de la obra literaria. Durante las prácticas, observamos que los alumnos perciben la biblioteca como un lugar aburrido: no pueden hablar, deben concentrarse únicamente en su tarea... Sin embargo, vemos en las tertulias dialógicas literarias una oportunidad para ampliar sus posibilidades. Si acostumbramos a los discentes a acudir a ese espacio con asiduidad y, además, proponemos ejercicios de debate con una dinámica de pregunta y respuesta, lecturas en voz alta, comentarios, críticas, interpretaciones..., sentirán una libertad que, probablemente, deseche su concepto inicial de “biblioteca”. Por otra parte, el docente dispondrá de diccionarios, ejemplares

con los que relacionar nuestra lectura, enciclopedias e incluso ordenadores que facilitarán su tarea. En definitiva, la biblioteca nos ayudará a crear un ambiente de interacción atractivo a la vez que permitirá a los estudiantes manejar material informativo.

No obstante, la biblioteca del centro es de uso común, por lo que sería una irresponsabilidad acapararla. Planteamos desarrollar únicamente las tres primeras sesiones en este espacio. El resto las impartiríamos en el aula principal. Por último, la escenificación final de la obra, pensada para el 23 de abril, Día del Libro, tendría lugar en un espacio más grande, con capacidad para albergar a un público amplio: el Salón de Actos o el gimnasio serían dos opciones válidas.

En cuanto a los materiales, son todos de fácil adquisición para el alumnado:

- Libro de lectura obligatorio: *Historia de una escalera*, Ed: ESPASA, ISBN: 9788467033281, Barcelona, 2010. Teniendo en cuenta que vamos a abordar la obra original, los estudiantes podrán seguir la lectura con cualquier edición y editorial. Sin embargo, ofrecemos una referencia concreta para aquellos que quieran adquirir el ejemplar. Por otra parte, la biblioteca del centro contará con varios libros que podrán tomar prestados.
- Libro de texto: Reina, A. (Coord.). (2016). *Lengua Castellana y Literatura 4 ESO*. Barcelona: Casals. El libro de texto será nuestra referencia principal a la hora de trabajar los contenidos. Es un punto de partida común para asentar las bases.
- Informes de lectura. Como mencionábamos anteriormente, la participación en las tertulias dialógicas literarias requiere la entrega previa de un informe de lectura. El docente será el encargado de elaborar y facilitar estos informes a los alumnos con una semana de antelación. Se trata de pequeñas fichas que nos permitan comprobar el grado de profundidad y reflexión en la lectura de la obra.
- Recortes de noticias periodísticas. Para llevar a cabo el Taller de actualidad, los alumnos deberán acceder a periódicos, revistas, prensa digital... para hacer acopio de algunas noticias que retraten los problemas de la sociedad de nuestro tiempo. Son materiales muy accesibles: incluso el centro podrá proporcionar algunos.

- Tablas sobre las familias. Durante el Taller sobre personajes, los discentes tendrán que rellenar por grupos una serie de tablas que describan el perfil de los personajes de la obra. El docente será nuevamente quien distribuya las plantillas en la sesión correspondiente.
- Tarjetas para el roleplaying. Otra de las actividades programadas (ejercicio de ROLEPLAYING) precisa una serie de tarjetas que presenten distintas situaciones comunicativas. El profesor creará el material en pequeñas cartulinas y las repartirá entre el alumnado.
- Poesías. Durante la sesión de dramatización, necesitaremos reunir las poesías que queremos trabajar. Proponemos que el docente las recopile y proyecte en la pantalla digital. O, en su lugar, podrá repartir fotocopias a cada alumno.
- Vestuario, decorado. Para crear los decorados y el vestuario necesario para la obra, trabajaremos conjuntamente con los departamentos de Música, Plástica y Educación Física. Cada uno desde su materia fomentará la habilidad artística y creativa de los discentes para crear sus propios materiales: podrán componer una música, pintar los escenarios en grandes paneles, grabar melodías, preparar coreografías... todo lo que consideren necesario.

Finalmente, incluimos los recursos digitales esenciales para desarrollar este proyecto:

- YouTube: emplearemos esta web para proyectar algunos vídeos a los alumnos.

Proyección de ejemplos de tertulias dialógicas

<https://www.youtube.com/watch?v=N7aJym3yIYU> (Tertulia dialógica literaria sobre *Romeo y Julieta*)

<https://www.youtube.com/watch?v=0hQ4FUAgj6c> (Tertulia dialógica literaria sobre *Don Quijote*)

Proyección de la representación de *Historia de una escalera*:

<https://www.youtube.com/watch?v=wwvBGAj1AYc>

- Herramienta *Microsoft Teams*: hemos elegido esta herramienta para llevar a cabo el trabajo colaborativo digital (creación conjunta y escritura encadenada del guion de la obra). Nos parece una aplicación muy sencilla: es intuitiva y, además, todos los alumnos podrán acceder a ella por el mero hecho de formar

parta de la comunidad educativa de La Rioja. Así, el único problema que podría darse es que algún alumno no disponga de un dispositivo digital con el que conectarse. Sin embargo, hoy en día, tanto los centros educativos como las bibliotecas municipales disponen de ordenadores con acceso a internet y, además, el trabajo individual que hemos destinado a esta aplicación es mínimo. Por ello creemos que es perfectamente viable.

5.5. Evaluación

Esta propuesta de intervención didáctica se extiende, como ya sabemos, a lo largo de varios meses y aplica una evaluación múltiple. Desde la dimensión de la finalidad, la evaluación será continua, formativa y final. No obstante, será imprescindible establecer una apreciación diagnóstica para operar y programar el proyecto en base a unas nociones iniciales sobre los fundamentos conceptuales y los rasgos psicosociales de los alumnos.

Para aclarar las nociones de evaluación continua, formativa y final y entender sus diferencias, citamos a continuación la definición de los expertos:

Será una evaluación continua (lo que implica necesariamente el concepto de formativa, aunque no sean bajo mi concepción sinónimos) porque se va a producir a lo largo de todo el proceso de E-A, es decir, a lo largo de todo el curso, para tomar las decisiones que favorezcan el proceso de aprendizaje. (Lorente Muñoz, 2011: 109)

La evaluación formativa está dirigida a valorar cómo se está produciendo el proceso de aprendizaje con el propósito de su mejora constante. La evaluación formativa es una característica esencial de la enseñanza personalizada, pues comprueba a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si el alumno está alcanzando los objetivos previstos. Para llevar a cabo una adecuada evaluación formativa se precisan métodos y estrategias apropiadas para verificar el progreso de los alumnos (Moral, 2010: 360)

La evaluación final consiste en una reflexión, después del proceso, para recapitular acerca de lo conseguido y lo que ha quedado pendiente, considerando las circunstancias imprevistas aparecidas durante el proceso y cómo puede plantearse el futuro inmediato. Supone, como se ve, una

evaluación tanto del aprendizaje del alumnado, como de la enseñanza llevada a cabo por el maestro (Castillo Arredondo, 2002: 254)

Estas formas de evaluar requieren nuevos instrumentos acordes con la metodología propuesta y que, además, tengan en cuenta las competencias básicas que la legislación demanda. Nos parece especialmente interesante esta reflexión de Álvarez Méndez (1998):

Si en el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua se reconoce que la interpretación y el intercambio lingüístico - de ideas, conocimientos, dudas, memorias e historia - desempeñan un papel relevante, la interpretación de los datos cualitativos exige una clase diferente de análisis que obliga a establecer conexiones globales entre todos los elementos que intervienen en el *contexto amplio* de la comunicación. (p. 202)

En concreto, pensamos que la competencia aprender a aprender exige la participación activa del discente no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también en el sistema de evaluación. Por eso, incluimos la autoevaluación y la coevaluación como mecanismos de innovación.

Por un lado, es fundamental aplicar la autoevaluación para atender a la diversidad del aula. Así, muchas de las tareas propuestas permitirán que los alumnos recapaciten sobre su propio ritmo de aprendizaje y detecten sus carencias y necesidades. Un ejemplo es la corrección de textos escritos. En este tipo de actividades, el docente desechará el método tradicional y presentará una estrategia diversa: marcará los errores ortográficos, morfológicos, sintácticos, léxicos con distintos colores y ofrecerá al estudiante la posibilidad de evaluar su trabajo e incidir sobre las faltas. De esta forma, toman consciencia de sus debilidades personales y ejercen un proceso de rectificación que les ayuda a asimilar los equívocos.

En cuanto a la coevaluación, también es muy práctica para que los discentes atiendan al trabajo de sus compañeros, aprehendan estrategias útiles y juzguen desde el criterio constructivo. Nuestro proyecto desarrolla la mayor parte de las sesiones en equipos de trabajo. Una buena forma de aplicar la coevaluación es que cada grupo valore el resultado de los otros. Muchas tareas culminan en una presentación oral: este escenario permite aplicar la

coevaluación. Entregamos a los alumnos una rúbrica de evaluación y ellos determinan el porcentaje destinado a cada *ítem*. Es una manera de que se conviertan en receptores activos, reflexionen sobre la actuación ajena y muestren preocupación por el proceso. Este tipo de evaluación nos resulta atractiva sobre todo para ejercicios de expresión oral ya que operan varias aptitudes. Exponemos a continuación una posible rúbrica para valorar un ejercicio de expresión oral.

EXPRESIÓN VEBAL	Corrección lingüística, adecuación idiomática, variedades lingüísticas...
EXPRESIÓN NO VERBAL	Gestualidad, movimiento, indumentaria, escenografía...
PARALINGÜÍSTICA	Velocidad, tono, volumen, fluidez, pronunciación...
CONTENIDO	Organización, estructura, ideas destacadas...
RECURSOS DIGITALES	Creatividad, buen manejo de las TIC...
FACTOR PSICOLÓGICO	Empatía, humor, credibilidad, persuasión...

Además de estas medidas, ofrecemos otros instrumentos útiles; a saber:

- Portafolio: lo emplearemos durante la segunda fase del proyecto (creación de la obra teatral). Indicaremos a los alumnos que recojan en una carpeta el desarrollo de las actividades: describirán la forma de trabajo, valorarán las ventajas e inconvenientes de las actividades, volcarán los conocimientos adquiridos... Según anuncia Ribas Seix (2011), la función del portafolio conlleva una interacción entre los agentes implicados: el alumno emite las reflexiones, preocupaciones y avances detectados en el proceso y el profesor recibe esa información esencial para modificar o alterar posibles

estrategias o metodologías didácticas tal y como la evaluación formativa requiere.

- Debate: la primera parte de nuestra intervención didáctica se basa esencialmente en el fomento de las destrezas orales a través de las tertulias dialógicas literarias. Por lo tanto, el debate constituye una herramienta muy apropiada para hacer una evaluación cualitativa de los discentes. Permite observar sus capacidades argumentativas y reflexivas, así como sus habilidades socioemocionales (respeto, cooperación, persuasión, credibilidad...).
- Observación sistemática: el docente tiene que ser responsable y consecuente con el sistema evaluativo. En este sentido, la evaluación continua y formativa exigen la supervisión atenta durante todo el proceso. Solo así podremos verificar el cumplimiento de los objetivos preestablecidos y subsanaremos los problemas o dificultades que se presenten a lo largo del proyecto.
- Técnica de pregunta: a lo largo de las sesiones estaremos en contacto permanente con los alumnos. Sugerimos que cada día se planteen preguntas diversas sobre los contenidos trabajados. Sin embargo, conviene que el docente prepare un listado con preguntas de recopilación, de procesamiento y de reflexión. Es necesario incidir en estos tres planos y tomar nota de las respuestas de los discentes a través de un diario.
- Informes: otro instrumento que nos permitirá evaluar a nuestros alumnos son los tres informes de lectura. Se trata de un listado de preguntas que deberán entregar por escrito en la fecha acordada y que probará la eficacia de la lectura. Las respuestas nos darán una idea del grado de comprensión y dedicación a la obra: superficial, medio o profundo.
- Escala de valoración de actitudes: creemos esencial incluir una valoración actitudinal de los alumnos. La predisposición, el respeto, la cooperación, el interés son fundamentales para que un proyecto de esta naturaleza funcione. Por eso, estableceremos un apartado exclusivo en el que se

determinará el grado de participación e involucración del alumno en las actividades.

Otro mecanismo imprescindible para evaluar nuestro proyecto es la autoevaluación y coevaluación, esta vez, ejercida por el propio docente. Es decir, nuestra prioridad es cumplir con las expectativas establecidas atendiendo a todas las necesidades del alumnado. Para ello, será necesario hacer un seguimiento que constate el cumplimiento de los propósitos. Por una parte, creemos que el cronograma es una herramienta muy útil para abordar un proyecto tan amplio. Nos ayudará a organizar los contenidos en función del número de sesiones y de su extensión en el calendario escolar. Por otro lado, sugerimos emplear una rúbrica de autoevaluación con una serie de apartados que valoraremos una vez hayamos finalizado una actividad. En el caso de nuestro proyecto, planteamos cuatro rúbricas de autoevaluación, destinadas a cubrir las distintas fases (ver **anexo 4**): tertulias dialógicas, creación de la obra teatral, preparación y representación de la misma y proyecto global.

Recomendamos acompañar las rúbricas con anotaciones más precisas. Estas se pueden recoger en una agenda, blog, cuaderno... y serán útiles para determinar cualitativamente el proceso y el resultado de las actividades. De esta forma comprobaremos si los desafíos impuestos fueron factibles o si, por el contrario, el proyecto requiere de modificaciones y ajustes para que se pueda abordar de forma satisfactoria.

Respecto a la valoración numérica del proyecto, hemos determinado que supondrá el 10% en la primera evaluación y el 20% en la segunda. En la tercera, puesto que ya se han completado todas las actividades, le otorgaremos un 30%. Estimamos que, al tratarse de una propuesta continua, la valoración cuantitativa ha de ser igualmente progresiva.

Finalmente, facilitamos los estándares y criterios de evaluación que nos permitirán evaluar la participación y el compromiso del alumnado a lo largo de este proyecto.

5.5.1 Estándares y criterios de evaluación

A continuación, exponemos de forma numérica (1., 2., 3.,...) los criterios de evaluación que seguiremos en nuestro proyecto. En correlación, desglosamos los estándares de aprendizaje en subíndices (1.1., 1.2, 2.1., 2.2.,...).

1. Interpretar un texto literario de forma crítica y fundamentada.
 - 1.1. Lee un fragmento de texto y analiza e interpreta los elementos que intervienen en él.
 - 1.2. Argumenta tu percepción de la lectura de forma oral ante tus compañeros.
 - 1.3. Debate con el resto de la clase los posibles temas, argumentos, ideas que subyacen de la lectura.
2. Reconocer los rasgos y la intencionalidad del Teatro Social de posguerra.
 - 2.1. Estudia las principales corrientes y autores del teatro español de posguerra.
 - 2.2. Comparte la lectura *Historia de una escalera* con el resto del grupo siguiendo el formato de las tertulias dialógicas literarias.
3. Visualizar una obra de teatro representada en la pantalla.
 - 3.1. Investiga y expón las semejanzas y diferencias entre leer y ver una obra teatral.
 - 3.2. Reflexiona sobre el teatro como género literario.
4. Crear el guion de una obra de teatro siguiendo un modelo concreto.
 - 4.1. Idea el argumento de la obra reflejando la situación actual de nuestro contexto.
 - 4.2. Plantea y describe los personajes que intervendrán en la obra.
 - 4.3. Debate con tus compañeros el espacio donde tendrá lugar la trama.
 - 4.4. Redacta de forma encadenada y comparte el guion de la obra a través de una herramienta digital.
5. Representar y escenificar una obra teatral inédita.
 - 5.1. Trabaja la expresión verbal y no verbal a través del juego teatral y la dramatización.

5.2. Memoriza y ensaya la obra creada.

5.3. Piensa y elabora los decorados y la música que acompañarán la obra.

5.4. Representa la obra delante de un público amplio.

6. DISCUSIÓN

Una vez descrita la propuesta didáctica de este Trabajo Final de Máster, es preciso hacer una autocrítica para resaltar tanto las ventajas como los inconvenientes que podemos encontrar a la hora de ponerla en práctica.

Respecto a las ventajas, creemos que la extensión del proyecto a lo largo de varios meses es clave para presentar un trabajo sólido y global donde afiancemos las diversas destrezas. Esa dedicación semanal contribuye a crear un espacio diferente, propicio para potenciar habilidades que se desliguen de los objetivos meramente conceptuales. Una de las fortalezas del proyecto es que busca impulsar valores actitudinales y procedimentales que aumenten la autonomía y la toma de decisiones del alumnado de 4.º de secundaria.

Por otra parte, hemos diseñado una serie de actividades muy variadas distribuidas en tres fases. Con esto queremos poner de relieve nuestro empeño por motivar a los alumnos ofreciendo una amplia diversidad de tareas en las que se trabajan competencias y habilidades muy distintas. Así, cada discente podrá aprovechar sus aptitudes y destacar en algunos aspectos mientras refuerza otros donde se evidencien más carencias. Como podemos ver, ofrecemos ejercicios de reflexión crítica oral, de creatividad, de expresión escrita, de comunicación, de colaboración..., ejercicios de diversa índole para satisfacer los gustos e intereses de todos los perfiles de alumnado que podamos encontrar en el aula.

En cuanto a los inconvenientes, es notoria la gran organización que requiere el proyecto: debemos pautar con rigor la dedicación que vamos a dar a cada apartado y tener un control de la temporalización para abarcar todos los objetivos fijados. En este sentido, creemos que podría resultar arriesgado ya que es una propuesta que va a depender en gran medida del perfil del grupo-clase. Las actividades demandan un alumnado participativo, con voluntad por aprender y cooperar, por lo que un grupo más apático o pasivo podría entorpecer el curso del proyecto.

Otro de los aspectos más contrarios es el carácter tan ambicioso de la propuesta. La intención de abordar tantas destrezas podría hacer que no

profundizáramos demasiado en ellas. Es decir, nuestro propósito de integrar actividades que promuevan las cuatro destrezas lingüísticas puede desembocar en un aprendizaje inconsistente que deje una sensación de superficialidad en los alumnos y que no contribuya a la interiorización de algunos objetivos mínimos. Para que esto no se produzca, es necesario que el estudiante perciba el proyecto como algo serio y ha de ver reflejado su esfuerzo en la evaluación. Por eso, creemos que es fundamental que el docente sea muy claro y establezca en la primera sesión unos criterios precisos y que actúe siempre en consecuencia con lo dictado.

Finalmente, en el caso de que se cumplieran las expectativas iniciales, el alumno de 4.º obtendría numerosos beneficios. Adquiriría una serie de competencias imprescindibles para culminar el segundo ciclo de ESO. Nos parece fundamental que los estudiantes acaben la formación obligatoria habiendo alcanzado las siguientes metas:

- Argumentar y razonar desde una postura crítica bien fundamentada.
- Establecer relaciones entre los fenómenos sociales del pasado y el presente.
- Trabajar en grupo, cooperar, negociar y llegar a fines conjuntos a través del diálogo y la colaboración.
- Mejorar las aptitudes comunicativas básicas y la expresión verbal y no verbal.
- Expresarse correctamente de forma escrita.
- Demostrar creatividad y sensibilidad artística.
- Crear un hábito de trabajo que permita a los alumnos ganar autonomía y saber organizarse en función de su ritmo de aprendizaje.
- Tomar consciencia de la diversidad de nuestra sociedad.

Consideramos que este proyecto puede resultar muy favorable siempre y cuando haya una buena disposición hacia el trabajo por parte del grupo-clase. No obstante, la actitud del profesor también juega un papel fundamental. Como decíamos, la correcta ejecución de la propuesta requiere de una planificación previa muy rigurosa y el docente ha de tratar de mantener la ilusión, las ganas

y el ingenio durante todas las sesiones ya que muchas veces la actitud del docente aviva o aplaca la de los alumnos.

7. CONCLUSIONES

En este Trabajo Final de Máster hemos abordado la tertulia literaria dialógica y el teatro como recursos didácticos en el aula de 4.º de secundaria. Hemos tomado el estudio de una obra literaria canónica, *Historia de una escalera*, como eje conductor para poner en marcha algunas destrezas y competencias exigidas en el currículo.

El punto de partida de este trabajo ha sido la búsqueda de material bibliográfico para asentar las bases y el marco teórico que sustentaría nuestro proyecto de innovación. En esta línea, hemos recabado información técnica sobre las tertulias literarias dialógicas y las posibilidades del teatro como recurso educativo. Ha sido fundamental asimilar aspectos conceptuales eminentemente teóricos para aprehender unos fundamentos sólidos que nos permitan operar coherentemente en el plano de ejecución práctica.

El motivo principal por el que hemos escogido esta área es la necesidad que vemos de respaldar el enfoque comunicativo en el aula de secundaria. Es imprescindible formar a jóvenes capaces de dialogar, razonar y verter opiniones bien fundamentadas desde la lógica y el respeto. A menudo observamos una falta importante de expresión oral: los alumnos no encuentran la manera de verbalizar sus esquemas cognitivos. Se limitan a leer superficialmente, sin establecer relaciones. Por eso, creemos que este proyecto trabaja varias competencias que pueden ayudar al alumno a transitar por el sendero del diálogo y la expresión. No obstante, si bien nuestro objetivo principal es el fomento de la expresión oral, también damos cabida a otras habilidades: la escritura creativa o el trabajo colaborativo, entre otras.

Hemos articulado nuestro proyecto en tres grandes fases que se distribuyen a lo largo de todo un curso. Creemos que la dedicación de una sesión semanal es importante para consolidar ciertos hábitos a la vez que cubrimos el resto de objetivos curriculares. La primera gran intervención es la lectura de la obra elegida, *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, así como su recepción, comprensión y reflexión a través del formato de las tertulias literarias dialógicas. El propósito de esta actividad es crear un ambiente distendido donde el diálogo, la participación y la introspección sean los hilos conductores. La elección de la obra no es inintencionada: además de

formar parte del currículo de 4.º, consideramos que ofrece una temática propicia para introducir temas de actualidad sobre los que recapacitar.

El segundo escenario es la creación del guion de una obra teatral inédita que siga los parámetros de *Historia de una escalera*. Se trata de un ejercicio donde prima la cooperación, la creatividad y la participación. El diálogo y el debate acompañarán siempre a los alumnos. El tercer y último peldaño es la escenificación de la obra creada. Aquí entran en juego las infinitas posibilidades que la dramatización y el juego teatral ofrecen a la hora de incentivar la expresión verbal y no verbal. Si bien el objetivo final es representar la obra, los alumnos adquirirán durante el proceso habilidades comunicativas que les ayudarán a afrontar y superar otras limitaciones muy comunes en el estudiantado de secundaria: pánico escénico, repetición de muletillas, *tics* nerviosos, omisión de información relevante...

La metodología aplicada contempla las competencias del currículo, de modo que la formación del alumnado sea lo más completa y acorde a nuestros tiempos. En esta línea, la competencia comunicativa junto con la competencia aprender a aprender van a ser el eje vertebrador. Además, trabajaremos siempre con una metodología contextualizada y abordaremos las cuatro destrezas lingüísticas. El docente asumirá el papel de guía e instructor tratando de canalizar el conocimiento sin privar al alumno de expresar al máximo su potencial (aprendizaje significativo). Otra máxima será la de motivar a los estudiantes a partir de contenido y recursos audiovisuales para que alcancen la competencia digital exigida y adviertan, a la vez, las ventajas e inconvenientes que la era tecnológica ofrece. Por otra parte, el compromiso cívico y la voluntad emprendedora tendrán un lugar importante en nuestra propuesta de innovación. La creatividad, el ingenio, así como la capacidad de reflexión crítica y constructiva se valorarán muy positivamente.

Se trata, además, de un proyecto interdisciplinar. Desde la materia de Lengua y Literatura buscaremos caminos de entendimiento con áreas como Educación Plástica, Música o Educación Física para cooperar en la creación y escenificación de la obra teatral. De esta forma, queremos que los alumnos tomen consciencia de la totalidad que reúne el género dramático: música, danza, vestuario, maquillaje, decorados... son algunos de los elementos que podemos trabajar en colaboración con otros departamentos para aprovechar

todas sus posibilidades desde el enriquecimiento académico que cada asignatura permite. Consideramos, por otra parte, que el centro ha de ser un ejemplo de los valores que queremos inculcar a los jóvenes. Por eso, nos parece fundamental establecer dinámicas de trabajo en equipo que demuestren que, en efecto, la cooperación es esencial para alcanzar resultados favorables a partir de aportaciones diversas.

Resaltamos la importancia que requiere la atención a la diversidad. Cada grupo-clase es distinto y, en consecuencia, actuaremos de una u otra forma en función de las características del mismo. Sin embargo, hemos pensado que a través del material, los recursos y espacios destinados a la elaboración de este proyecto podemos salvar algunas limitaciones. En este sentido, entendemos que la biblioteca es el espacio propicio para llevar a cabo las tertulias dialógicas literarias. Cambiar la disposición de la clase ayuda a crear un ambiente más cercano y familiar donde los alumnos se relajen, empaticen y aprendan a trabajar desde el respeto y la solidaridad. Igualmente, trataremos de manejar materiales que estén al alcance de todos los alumnos y, en caso de desajuste, el centro se compromete a salvar las necesidades. Respecto a la figura del docente, cabe señalar que se ajustará siempre a las demandas de los discentes. En este sentido, el profesor se implicará y atenderá a las solicitudes de la clase sean con carácter de refuerzo o de ampliación.

Finalmente, nuestro proyecto partirá de una evaluación de diagnóstico sobre la que fijaremos unos objetivos. A partir del inicio del mismo, someteremos a los alumnos a una valoración continua y trataremos de subsanar todos los problemas y limitaciones que apreciemos de manera que el estudiante tome consciencia de su propio aprendizaje y asimile sus propios errores. Aplicaremos instrumentos diversos de evaluación que se ajustarán a la metodología empleada en la propuesta didáctica.

Como conclusión final, nos gustaría señalar que, si bien hemos tenido especial voluntad en idear un proyecto completo, global, que tome como núcleo la mejora de la competencia comunicativa, su efectividad solo puede corroborarse de forma práctica en el aula de secundaria. Por eso, nos hubiera gustado presentar los resultados reales de su ejecución. No obstante, confiamos en las enormes posibilidades que las tertulias dialógicas y el teatro

ofrecen y esperamos con ilusión ponerlas en funcionamiento cuando tengamos la oportunidad.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Méndez, J. M. (1998). La evaluación en la enseñanza de la lengua. *Didáctica*, 10, pp. 189-213

Ballester, J. e Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *OCNOS*, 5, pp. 25-36

Campos Fernández-Fígares, M. (2004). Planeando la fuga. *Puertas a la lectura*, 17, pp. 46-49.

Cassany, D. et al. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao

Castillo Arredondo, S. (Coord.). (2002) *Compromisos de la evaluación educativa*. Madrid: Pearson Educación.

Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR, 19 de junio de 2015)

Flecha, R., Soler, M. y Valls, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, pp. 71-87.

García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Especial teatro*, 233, pp. 29-37

González Manzanero, V. (2016). *De la formación permanente del profesorado a la formación dialógica de la comunidad: análisis de una tertulia pedagógica comunitaria* (Tesis doctoral). Universidad Complutense, Madrid.

Halsey, M. (1979). De *Historia de una escalera* a *Las cartas boca abajo*. En *Monográfico dedicado a Buero Vallejo*. *Estreno*, 5, 1. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/monografico-dedicado-a-buero-vallejo-0/html/ff8e6fa6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_8.html#I_2

Lorente Muñoz, P. (2011). Retos de la evaluación en Lengua Castellana y Literatura para el siglo XXI. *Tejuelo*, 11, pp. 104-127

Martínez Ezquerro, A. (2018). De la lectura y escritura al juego teatral: educación, valores y ecología. *Hecho teatral*, 18, pp. 43-67.

Martínez Ezquerro, A. (2016). El método de cooperación interpretativa como estrategia lectora. *Álabe* 14. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2016.14.1

Moral Santaella, C. (Coord.) (2010) *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Madrid: Pirámide.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE, 25, de 29 de enero de 2015)

Pulido, C y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias dialógicas literarias. *Signo*, 43, 2, pp. 295-209.

Ribas Seix, T. (2011). Evaluar en el área de Lengua y Literatura. En Ruiz Bikandi, U. (coord.). *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*. Barcelona: Grao, pp. 61-78.

Saldarriaga Zambrano, P.; Bravo Cedeño, G.; Llor Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2, pp. 127-137, ISSN: 2477-8818

Teatro Romando (1983). Redacción del texto o escritura teatral. *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, 29, pp.16-23.

9. ANEXOS

Anexo 1: informe sobre la lectura del acto I de *Historia de una escalera*

Nombre y apellidos:
Clase y grupo:
Fecha:

- a. Resume brevemente en tres líneas el contenido argumental del primer acto de la obra *Historia de una escalera*.
- b. Escribe tres adjetivos que definan a cada uno de estos personajes y justifica tu respuesta con algún fragmento del texto que lo evidencie:
Fernando:
Urbano:
Elvira:
Trini:
Don Manuel:
Generosa:
- c. Establece los rasgos que distinguen a Fernando y Urbano. ¿Qué proyectos tiene cada uno? ¿Crees que lograrán sus propósitos iniciales?
- d. ¿Por qué crees que Buero Vallejo escoge el título *Historia de una escalera* para esta obra? Argumenta tu respuesta con evidencias del texto.
- e. En el primer acto de la obra aparece un símbolo muy particular. ¿Cuál es? ¿En qué momento y entre qué personajes sucede? ¿Qué crees que puede significar?
- f. Escoge un fragmento del primer acto que manifieste una situación social del contexto en el que acontece la obra. Explica qué quiere reflejar Buero Vallejo y cómo lo consigue.

Anexo 2: informe sobre la lectura del acto II de *Historia de una escalera*.

Nombre y apellidos:
Clase y grupo:
Fecha:

- a. Han transcurrido 10 años desde el acto I. Elige cinco referencias del texto que sustenten esta afirmación.

- b. Anota tres cambios sustanciales que describan la nueva situación del vecindario.

- c. ¿Cuál es el motivo de la discusión entre Fernando y Elvira?

- d. Poco a poco se va mostrando la intención de Buero Vallejo al escribir esta obra. ¿Cuál crees que es? Relaciónalo con el contexto histórico.

- e. Escoge un tema (fracaso, destino, política, amor, apariencias, rencor...) y escribe un breve ensayo (10 líneas) en el que expliques cómo se manifiesta en la obra.

Anexo 3: informe sobre la lectura del acto III de *Historia de una escalera*.

Nombre y apellidos:
Clase y grupo:
Fecha:

a. De nuevo, transcurren otros 10 años entre el II y III acto. ¿Qué nuevos cambios has detectado a lo largo de la lectura?

b. Elabora una tabla con los personajes de la obra según la generación a la que pertenezcan.

Primera generación	Segunda generación	Tercera generación

c. Comenta las diferencias entre las hermanas Trini y Rosa. ¿A qué les han llevado sus comportamientos y actitudes? Da una opinión personal sobre la condición de ambas mujeres.

d. ¿Consideras injusta la situación de los personajes de este vecindario? ¿Crees que ha avanzado la sociedad actual respecto a la de los años 50 en España? Pon ejemplos.

e. La historia de amor entre Fernando y Carmina se repite entre la nueva generación de personajes. Atendiendo al final del libro, ¿crees que los jóvenes superarán las limitaciones de sus padres?

f. Haz una valoración personal y constructiva de la obra. ¿Te ha gustado? ¿Por qué? ¿Qué temas de actualidad vislumbras? ¿Crees que el teatro social de posguerra ayudó a las generaciones futuras? ¿En qué sentido?

Anexo 4: rúbricas de autoevaluación para el docente

TERTULIAS DIALÓGICAS LITERARIAS	Excelente	Bien	Regular	Mal
¿He conseguido el objetivo principal: la lectura de la obra por parte de los alumnos?				
¿Ha sido un método eficaz?				
¿He logrado una participación activa y mayor dinamismo?				
¿Han mejorado la destreza oral?				
¿He conseguido motivar al alumnado y propiciar el interés por la literatura?				
¿Me ha dado tiempo suficiente a consolidar los contenidos establecidos?				

CREACIÓN DE LA OBRA TEATRAL	Excelente	Bien	Regular	Mal
¿Saben reconocer los elementos de una obra teatral?				
¿Han cumplido las tareas encomendadas?				
¿Han trabajado de forma conjunta y conformes?				
¿Han participado en las actividades mostrando interés y entusiasmo?				
¿Se han adaptado al trabajo digital a través de <i>Microsoft Teams</i> ?				
¿Me ha dado tiempo a desarrollar todos los contenidos en las sesiones fijadas?				

ENSAYO Y REPRESENTACIÓN DE LA OBRA	Excelente	Bien	Regular	Mal
¿Han sido efectivos los talleres de juego teatral y dramatización?				
¿He logrado fomentar las habilidades de expresión verbal y no verbal?				
¿Se ha notado una mayor implicación en las actividades por parte del grupo?				
¿Ha resultado satisfactoria la cooperación con otras asignaturas?				
¿La representación final ha tenido la acogida y el éxito esperado?				
¿Me ha dado tiempo a cumplir todos los objetivos previstos?				

PROYECTO GLOBAL	Excelente	Bien	Regular	Mal
¿He quedado satisfecha con el proyecto?				
¿He logrado motivar e impulsar el espíritu de cooperación de los alumnos?				
¿He abordado todas las competencias?				
¿La metodología aplicada ha sido efectiva?				
¿Repetiría el proyecto?				